

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №13 Кировского района г.Казани»

«Согласовано»  
Руководитель ШМО  
Лат (Латыпова А.У.)  
Протокол № 1  
От «31» 08.2020г.

«Согласовано»  
Заместитель  
Директора по УВР  
МБУДО «ДМШ №13»  
Э.И. (Бакирова Э.И.)

«Согласовано»  
Директор  
МБУДО «ДМШ №13»  
Л.И. (Гирфанова Л.И.)  
Приказ № 78  
От «01» 09.2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ**  
для учащихся 1-5(6), 1-8(9) классов музыкального отделения  
возраст обучающихся 6 лет 6 месяцев – 18 лет

Разработчик: преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Ферапонтова Инна Григорьевна,  
Рецензент: заслуженный работник  
культуры РТ, преподаватель высшей  
категории КМК им Аухадеева  
Галяев Р.С.

Рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От «31» 08.2020г.

Казань, 2020

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам:
- Срок обучения 8(9) лет;
- Срок обучения 5(6) лет;

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Методическая литература
- Интернет-ресурсы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

**Актуальность** данной программы состоит в социально-культурной интеграции детей в системе дополнительного образования. Занятия на народных музыкальных инструментах развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка.

**Педагогическая целесообразность программы** определяется ее широкими образовательными, воспитательными и культурообразующими возможностями. Программа направлена на практическое приобщение учащихся к коллективному музицированию, знакомит с произведениями различных стилей и жанров, формирует музыкальный и информационный кругозор в области искусства. Ансамбль народных инструментов – это школа эстетического и нравственного воспитания культуры на народных традициях, школа внимания, коллективного творческого труда и дисциплины. Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных ее проявлениях. Ансамбль - это знакомство с образцами народного музыкального творчества, основа формирования музыкального вкуса ребенка.

В последнее время наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей. Можно утверждать, что кроме развивающих задач, игра на народных инструментах решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную, так как игра на музыкальных инструментах развивает мелкую моторику пальцев. Ансамбль это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

Новизна данной программы в том, что она сочетает в себе лучшие достижения предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, учитывает индивидуальные особенности обучающихся, творческих способностей, в ее приложении представлен авторский сборник ансамбля «Балагуры» с учетом национально – регионального компонента, направленный на овладение воспитанниками культурными ценностями родного края.

**Отличительные особенности программы** взаимосвязаны с тем, что в ней учтены особенности контингента учащихся, состава и содержания образовательных программ отделения народных инструментов, учебными планами и условиями занятий в учреждении.

Основная направленность программы - воспитание творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся, содействие профессиональной ориентации. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на

основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях широко представлены народные инструменты. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8(9) классы (по обязательной части образовательной программы со сроком обучения 8(9) лет) и с 1 по 3 классы (по вариативной части образовательной программы со сроком обучения 8(9) лет).

При сроке обучения 5(6) лет реализация данной программы осуществляется с 2 по 5(6) классы (по обязательной части образовательной программы со сроком обучения 5(6) лет) и в 1 классе (по вариативной части образовательной программы со сроком обучения 5(6) лет).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8(9) лет			5(6) лет		
	В.01.УП.02	ПО.01.УП.02		В.01.УП.02	ПО.01.УП.02	
Индекс предметной области и учебного предмета				2		
Класс	с 1 по 3 классы	с 4 по 8 классы	9 класс	1 класс	со 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	148	330	132	49,5	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	98	165	66	33	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	49	165	66	16,5	132	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	2	1	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5	1	2	0,5	1	2

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой занятий является групповой урок, продолжительность урока – 45 минут.

#### **Формы занятий:**

- Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой игры;
- подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров;
- Игровые занятия – это игры-конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии;
- Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. еализация данного учебного предмета

может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

*Цель:* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

*Задачи:*

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом специальность, со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты". Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, скрипачей, духовиков и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам, хору и т.д. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, от состава ансамбля и количества его участников. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение различных партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания музыкального произведения или о впечатлении, которое оно должно оказать на слушателей);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка и самооценка);
- диагностические методы: наблюдения, беседы
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

### **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь 16 кв.м., звукоизоляцию, пианино, в наличии домры трехструнные, балалайки, народные духовые инструменты, ударные инструменты, баяны, балалайка контрабас, костюмы для сценической деятельности, стулья и пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту учеников.

Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер, записи пьес ансамблей народных инструментов, доступ видеоматериала по программе «Ансамбль народных инструментов» в сети Интернет. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основные составы ансамблей составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить фортепиано, баян, гитара, флейта и т.д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле может варьироваться  
Варианты возможных составов ансамблей:

*Однородные составы:*

Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7, 8);

Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;

Дуэт баянистов – баян I, баян II.

Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;

Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;

Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III

Соответственно, по принципу прибавления еще одного инструмента формируются квартет, квинтет, секстет и т.д.

*Смешанные составы:*

Дуэты: домра малая, баян; домра малая, балалайка прима; домра малая, гитара; и др.

Трио: домра малая, балалайка прима, баян; домра малая, домра альт, баян; домра малая, балалайка секунда, балалайка бас и другие варианты ансамблей. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования

### *1. Сведения о затратах учебного времени*

*Срок обучения – 8 (9) лет*

*Обязательная часть*

**Таблица 2**

Индекс предметной области и учебного предмета	Распределение по годам обучения								
	ПО.01.УП.02								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2

*Вариативная часть*

**Таблица 3**

Индекс предметной области и учебного предмета	Распределение по годам обучения								
	В.01.УП.02								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-

*Срок обучения – 5 (6) лет*

*Обязательная часть*

**Таблица 4**

Индекс предметной области и учебного предмета	Распределение по годам обучения					
	ПО.01.УП.02					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2

## Вариативная часть

Таблица 5

Индекс предметной области и учебного предмета	Распределение по годам обучения					
	В.01.УП.02					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	-	-	-	-	-
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	0,5	-	-	-	-	-

Тематический план и содержание учебного предмета  
Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 6

Название темы	Содержание материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов		
		В.01. УП.02 2 1-3 кл	ПО.01. УП.02 4-8 кл	ПО.01 УП.02 9 кл
Тема 1. Работа над накоплением ансамблевого мастерства	Знакомство с лучшими образцами ансамблевой музыки литературы русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров, а также советских и зарубежных современных композиторов. Посещение концертов выдающихся исполнителей			
	Практические занятия	21	44	20
	Самостоятельная работа обучающихся	10	37	10
	Контрольный урок	-	-	-
Тема 2. Работа над практическими навыками ансамблевой игры	Приобретение обучающимися навыков чтения с листа в ансамбле. Работа над образом, штрихами, динамикой, темпами, агогикой и др. средствами выразительности, эмоциональностью. Поиски и выстраивание общей концепции исполнения произведения.			
	Практические занятия	34	51	22
	Самостоятельная работа обучающихся	20	68	30
	Контрольные работы	1	1	1
Тема 3. Работа над концертным исполнением	Подготовка к концертному исполнению. Формирование навыков поиска верного баланса между двумя партиями. Воспитание чувства единого творческого замысла.			
	Практические занятия	41	60	22
	Самостоятельная работа обучающихся	19	51	26
	Контрольные работы	1	1	1



Тематический план и содержание учебного предмета  
Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 7

Название темы	Содержание материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов		
		В.01. УП.0 2 1-кл	ПО.01. УП.02 2-5 кл	ПО. 01 УП. 02 6 кл
Тема 1. Работа над накоплением ансамблевого мастерства	Знакомство с лучшими образцами ансамблевой музыки литературы русских и зарубежных композиторов- классиков различных эпох, стилей и жанров, а также советских и зарубежных современных композиторов. Знакомство с лучшими образцами интерпретаций выдающихся исполнителей. Посещение концертов выдающихся исполнителей			
	Практические занятия	7	34	20
	Самостоятельная работа обучающихся	4.5	30	10
	Контрольный урок	-	-	-
Тема 2. Работа над практическими навыками ансамблевой игры	Показ педагога. Разучивание музыкального материала. Работа над сольной партией в произведении. Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением музыкального материала. Формируется умение слушать внимательно музыку. Обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству. При наличии инструментов дома, обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями			
	Практические занятия	12	48	22
	Самостоятельная работа обучающихся	6	54	30
	Контрольные работы	1	1	1
Тема3. Работа над концертным исполнением	Подготовка к концертному исполнению. Формирование навыков поиска верного Баланса между двумя партиями. Воспитание чувства единого творческого замысла.			
	Практические занятия	12	48	22
	Самостоятельная работа обучающихся	6	48	26
	Контрольные работы	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях учреждения.

### ***Годовые требования по классам***

*Срок обучения 8(9) лет*

#### **1 класс**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом путем совместного прохлопывания, притопывания и пропевания простейших мелодий и ритмических рисунков. В основе репертуара – простейшие произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения (пьесы, упражнения с простым ритмическим рисунком). Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки, либо играют в ансамбле с преподавателем.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (контрольный урок) из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список*

- Л. Иванова Маша и медведь (для дуэта домр)
- В. Березняк Едет воз
- Р.н.п У кота
- Р.н.п. Как пошли наши подружки
- М.Иорданский Голубые санки
- Р.н.п. У ворот, ворот
- Ф.Карулли Маленькая пьеса (для дуэта гитар)

#### **2 класс**

Данный этап является продолжением начального этапа с его целями и задачами. В основе репертуара – простые произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения (короткие пьесы, упражнения с несложным ритмическим рисунком). Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (контрольный урок) из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

- О. Моисеева Друзья из Простоквашино переложение для ансам. Феропонтовой И.Г.
- Й.Кюффнер Анданте (для дуэта гитар)
- В. Моцарт Пастушья песнь
- Ф. Ахметов Часы
- Й. Гайдн отрывок из симфонии

#### **3 класс**

На данном этапе продолжается формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации этого этапа обучения. За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

- Ф.Шуберт Оригинальные танцы для домры (флейты, скрипки) и гитары
- Р.Бакиров Игра переложение для ансамбля Феропонтовой И.Г.
- Бию обр Мингазетдинова для смешанного ансамбля
- С.Садыкова Эх, Арча читеклэре для курая и фортепиано переложение Г.Н.Хакимуллиной

Р.н.п Ай, все кумушки домой обр Д. Осипова

#### **4 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, умением грамотно и чутко чувствовать партнеров, совместно работать над динамикой произведения, анализировать содержание и стиль музыкального произведения. В течение учебного года следует пройти 4-5 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

Н.Жиганов Танец с часиками

М.Музаффаров Танец девушек

Блантер Катюша переложение О.Моисеевой (унисон домр)

Н. Будашкин Песня Настеньки из мультфильма «Аленький цветочек»

Р.н.п Посею лебеду на берегу (для 3х домр и фортепиано)

#### **5 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между инструментами. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

Ф Карулли Рондо (для квартета гитар) обр.А.Кабанихина

Н. Молегтих Фурлана (для трио гитар)

С. Василенко Испанский танец (для 2-х домр и фортепиано)

Й.Кюффнер Анданте (для трои гитар)

А.Даргомыжский Ванька и Танька (для 2х домр и гитары)

Я.Вайнхаль Соната

#### **6 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 5-6 произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

А.Бызов Казаки Вариации на темы бр.Покрасс перел. для анс. Ферапонтовой И.Г.

Р.н.п. Цвели цветики обр Б. Трояновского

«Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

И.Тамарин «Музыкальный привет»

Ж. Ф. Рамо Тамбурин

Ф. Куперен Рондо.

#### **7 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 5-6 произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

Прокофьев Гавот из Классической симфонии для трио гитар

А. Петров Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

В.Гаврилин «Танцующие куранты»

Е. Дербенко Ливенский ковбой

Е. Меццакапо «Мини - гавот»

### **8 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

С.Руднев Живет моя отрада (для ансамбля гитаристов)

В.Селиванов Шуточка для трио домр

Г.Портнов Вальс из кинофильма «А на войне как на войне» для дуэта домра,

гитара А.Глазунов Гавот из балета «Барышня-служанка

А.Цыганков «Под гармошку» для дуэта домр

Б. Авксеньтьев «Кумушки»

### **9 класс**

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление ансамблевого репертуара. В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

В. Дмитриев Русское интермеццо для квартета домр

Ж. Обер «Жига» «Ай, все кумушки, домой».

Обр. русской народной песни Б.Трояновского

И. Тамарин «Мальш» Регтайм

Римский - Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

### **Срок обучения 5(6) лет**

#### **1 класс**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом путем совместного прохлопывания, притопывания и пропевания простейших мелодий и ритмических рисунков. В основе репертуара – простейшие произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения (пьесы, упражнения с простым ритмическим рисунком). Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (контрольный урок) из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список*

М.Красев Топ-топ

И.Тамарин Грустно-весело

А.Филиппенко Веселый музыкант

Р.н.п. Во саду ли, в огороде

Й.Кюффнер Анданте

#### **2 класс**

Данный этап является продолжением начального этапа с его целями и задачами. В основе репертуара – простейшие произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения (пьесы, упражнения с простым ритмическим рисунком). Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (контрольный урок) из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

Р.Паулс Колыбельная

Е.Крылатов Прекрасное далеко

Л.Моцарт Бурре  
 Плывет, плывет лодка переложение Х.Саратэ  
 Ракомора Мазурка переложение Колосова

### **3 класс**

На данном этапе продолжается формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации этого этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список*

Р.н.п. Я с комариком плясала обр. Ю. Слонова  
 В.С.Ходош Зимняя дорога  
 О.Киселев Забытый всеми клавесин  
 Slow jazz обр. О.и А. Ионкины  
 Р.н.п. Выйду ль я на реченьку переложение для ансамбля Ферапонтовой И.Г.

### **4 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко чувствовать партнеров; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-5 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

С.Гаврилов Румба  
 Ф.Легран Крылья мельниц для смешанного ансамбля переложение Ферапонтовой И.Г.  
 Ф.Ахметшин Сольный танец переложение для ансамбля народных инструментов Ферапонтовой И.Г  
 Ф.Косма «Мелодия» из кинофильма игрушка  
 Ю.Л. Браславский Сюита  
 Р.н.п. Ивушка обр М. Александровой

### **5 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между инструментами. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика и средств выразительности. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

С.Садыкова Фокстрот (сп."Кияулэр") переложения для унисона домр Ферапонтовой И.Г  
 Вангелис Морская малышка переложение О.Моисеевой  
 Р.н.п. Пивна ягода обр.Б. Трояновского\  
 Р.н.п. Катилася зорька обр С.Павина  
 Д.Асведо Маленикий бразилец

### **6 класс**

В шестом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры,

усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 5-6 произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

А. Алябьев Танец из балета Волшебный барабан переложение Ферапонтовой И.Г.  
В. Моцарт Рондо  
Алехин Вариации на тему л.н.п. «Все пляшите вместе с нами»  
Ю.Л. Браславский Колыбельная  
Роблес Полет кондора  
Домой на ранчо О.Ионкина

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить

рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 6**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (в техническом, художественном планах)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, отсутствие домашних занятий, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет от 0,5 до 2,5 часа в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных

классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределять партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля. К данной программе, как результат инновационной работы, прилагается сборник переложений для ансамбля, составленный на основе многолетней работы по классу ансамбля ДМШ № 13. «Балагуры» - это авторский сборник, очень ценный и удачно проведенный труд, включающий переложения для ансамбля народных инструментов. Актуальность автором обосновывается тем, что важную роль в музыкальном развитии обучающихся играет коллектив, ансамбль народных инструментов. Новизна авторской работы заключается в обосновании необходимости разнородных переложений для школьных ансамблей. Предложены инновационные подходы к подбору учебного репертуара, как-то: произведения, включающие в состав ансамблей разнообразную духовую группу (курай, флейта, гобой), скрипку, народное пение. Особо следует отметить содержательность и разноаспектность сборника, объединяющего музыкальную культуру России и Татарстана. Сборник может быть полезным для преподавателей, которые ведут ансамблевый или оркестровый класс в учреждениях дополнительного образования детей.

В настоящее время в работе с ансамблем актуально использование современных технологий, в частности, применение фонограммы в минусовом варианте в качестве сопровождения (аккомпанемента) к ансамблю. Такое нововведение повышает интерес учащихся к исполнению произведений, а, следовательно, к занятиям по ансамблю, позволяет разнообразить концертные выступления коллектива.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *1. Учебная литература*

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Ансамбли аккордеонов, выпуск 3. Сост. В.Розанов. - М: «Музыка», 1972



3. Ансамбли аккордеонов, выпуск 10. Сост. В.Хабаров. - М: «Музыка», 1979
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 1, сост. В.Грачев. Изд. «Советский композитор, 1983
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
6. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
7. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
8. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л.,1964
9. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
10. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
11. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
12. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
13. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
14. Баян в музыкальной школе, выпуск 38. Ансамбли для второго класса, сост. В.Грачев. Изд. «Советский композитор, 1980
15. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
16. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
17. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
18. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
19. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ, выпуск 1, сост. А.В.Шувалов. Изд.: «Композитор × Санкт – Петербург», 2003
20. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
21. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
22. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3.4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
23. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
24. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
25. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
26. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
27. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
28. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
29. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
30. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
31. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
31. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
32. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
33. Инструментальные ансамбли. М., 1978
34. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
35. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973

36. Карельские и финские народные песни и танцы. Обработка для баяна и дуэта баянов. -Л: «Музыка», 1986
37. Курченко А. «Детский альбом балалайки и фортепиано для учащихся ДШИ».М., 2003
38. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
39. А.Мыльников «Детские игры во взрослую музыку» в пяти тетрадах. Изд.: «Ut», 2010
40. Инструментальное трио Милонга. Композиции из репертуара ансамбля, выпуск 4. Сост.В.Ушаков, С.Ставицкая. Изд. «Композитор × Санкт – Петербург»
41. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
42. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
43. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
44. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
45. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
46. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В.М., 1966
47. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В.М., 1968
48. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
49. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
50. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
51. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М., 1980
52. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
53. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
54. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В.С-П., 2007
55. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
56. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
57. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
58. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
59. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
60. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
61. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
62. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
63. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
64. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
65. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
66. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
67. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
68. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
69. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
70. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
71. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
72. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
73. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
74. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962

75. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
76. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
77. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
78. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
79. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
80. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
81. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
82. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
83. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
84. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
85. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
86. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
87. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
88. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
89. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
90. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
91. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
92. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
93. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
94. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
95. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
96. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
97. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
98. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
99. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
100. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977

## ***2. Нотная литература для переложений***

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В.М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
9. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
10. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
11. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ и ДШИ, сост. В. Гончарова. - Спб: «Союз

художников», 2008

### **3. Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1977
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

### **4. Интернет - ресурсы**

1. [https://vk.com/doc59845163\\_567491609?hash=JPc2sgevogvaWtPJTioHzn10g3fSfML1iNsGoRxp1c&dl=sB4w6euMwM1S7WA2SWLDvigM7tStniCCpBGcdYBZAZs](https://vk.com/doc59845163_567491609?hash=JPc2sgevogvaWtPJTioHzn10g3fSfML1iNsGoRxp1c&dl=sB4w6euMwM1S7WA2SWLDvigM7tStniCCpBGcdYBZAZs)
2. [https://vk.com/doc59845163\\_567491728?hash=bSZ4KZ9N1B12PQbBIS9rXQpU5iq0IjlbJEWrxWA4f9k&dl=n5ZGSb4tS7N0gd5gTZvdfurb2sdCrleUSgurrkYbLho](https://vk.com/doc59845163_567491728?hash=bSZ4KZ9N1B12PQbBIS9rXQpU5iq0IjlbJEWrxWA4f9k&dl=n5ZGSb4tS7N0gd5gTZvdfurb2sdCrleUSgurrkYbLho)
3. [https://vk.com/doc59845163\\_580376131?hash=QATUoq9UX9UiwRLAWwQmHkk46i7eEmE0jITTB56IogL&dl=XPMMVV6vZcoLmGJXPJ0VQCR20B37sV38wJnDeRuayuD](https://vk.com/doc59845163_580376131?hash=QATUoq9UX9UiwRLAWwQmHkk46i7eEmE0jITTB56IogL&dl=XPMMVV6vZcoLmGJXPJ0VQCR20B37sV38wJnDeRuayuD)
4. [https://vk.com/doc59845163\\_580376236?hash=QLk5YI3VRIYXDUNfUdcRFscbWYmeTvpjUhPYZRZ8ZNg&dl=S7lkCkAGVy5moSMrq36by38KupzwwczNxc3vu5dx8H](https://vk.com/doc59845163_580376236?hash=QLk5YI3VRIYXDUNfUdcRFscbWYmeTvpjUhPYZRZ8ZNg&dl=S7lkCkAGVy5moSMrq36by38KupzwwczNxc3vu5dx8H)
5. [https://vk.com/doc59845163\\_580376410?hash=9ZaERbQIj3KltZMYz60gWfhJAL46Yr2uQB6X6RPuNn8&dl=Rjm1VuouTcjmFU9jNvv92hWrjB0cCI1iHh5Lw3chHbH](https://vk.com/doc59845163_580376410?hash=9ZaERbQIj3KltZMYz60gWfhJAL46Yr2uQB6X6RPuNn8&dl=Rjm1VuouTcjmFU9jNvv92hWrjB0cCI1iHh5Lw3chHbH)
6. <https://vk.com/event194605623>
7. [https://vk.com/doc51329153\\_484202250?hash=CroSJCPF12iIwEzsFHsAGXTXj8v2BLzqT275Zq1c2CL&dl=5ITW0zjz3nsv3Okd3oNOTqGPiS0ITrQS45R7GOXUfuL](https://vk.com/doc51329153_484202250?hash=CroSJCPF12iIwEzsFHsAGXTXj8v2BLzqT275Zq1c2CL&dl=5ITW0zjz3nsv3Okd3oNOTqGPiS0ITrQS45R7GOXUfuL)
8. [https://vk.com/doc136425445\\_437305053?hash=BI35cMnY4kF8x2qQLNkjRsMDRZcMMdhe7eviZIH56ug&dl=L6m7xAGOmIu4Ae0RQYU6WqZK7esIzL12X6rcL3ZweMP](https://vk.com/doc136425445_437305053?hash=BI35cMnY4kF8x2qQLNkjRsMDRZcMMdhe7eviZIH56ug&dl=L6m7xAGOmIu4Ae0RQYU6WqZK7esIzL12X6rcL3ZweMP)
9. [https://vk.com/doc48514169\\_437324523?hash=9O0OGIrchPtqGjdEZgKk1pV25Fh8i7NixD70sGwZbLk&dl=KR4sNMZlc78USVyw8dUzUfPUGtTCbvKsudY5XZgtiXo](https://vk.com/doc48514169_437324523?hash=9O0OGIrchPtqGjdEZgKk1pV25Fh8i7NixD70sGwZbLk&dl=KR4sNMZlc78USVyw8dUzUfPUGtTCbvKsudY5XZgtiXo)
10. [http://domranotki.narod.ru/notes/alehin\\_variacii.rar](http://domranotki.narod.ru/notes/alehin_variacii.rar)
11. <http://dshi-6.ucoz.com/index/ansambli/0-126>
12. <https://библиотека-гитариста.пф/sborniki-not-dlya-gitary/hrestomatiya-yunogo-gitarista-1-3-klass-dm/>
13. <https://www.guitarnot.ru/ансамбли-для-шестиструнной-гитары-1-5-кл/>
14. <https://www.guitarnot.ru/ансамбли-для-гитар-выпуск-1/>

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета **ПО.01.УП.02. «Ансамбль»**  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

разработчик — преподаватель МБУДО

«Детская музыкальная школа №13»

Кировского района г. Казани

Ферапонтова Инна Григорьевна.

Программа учебного предмета **ПО.01.УП.02. «Ансамбль»** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроком обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №16.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 8(9) классы (по обязательной части образовательной программы со сроком обучения 8(9) лет) и с 1 по 3 классы (по вариативной части образовательной программы со сроком обучения 8(9) лет).

При сроке обучения 5(6) лет реализация данной программы осуществляется с 2 по 5(6) классы (по обязательной части образовательной программы со сроком обучения 5(6) лет) и в 1 классе (по вариативной части образовательной программы со сроком обучения 5(6) лет).

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности.

За время обучения ансамблю у обучающихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Программа по ансамблю опирается на академический и народный репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки

обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы.

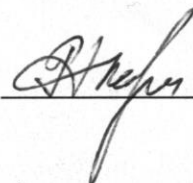
Игра в составе ансамбля способствует развитию у учащихся навыков и приемов коллективного музицирования. Особое внимание в этой программе уделяется реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени подвинутости учащихся.

Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровня его подготовки.


Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (Народные инструменты) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» является методическим пособием и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

**Рецензент:**

Галяев Ринат Сирязетдинович,  
заслуженный работник культуры РТ,  
преподаватель высшей  
категории КМК им. Аухадеева



Р.С.Галяев



Галяев Ринат Сирязетдинович Р.С. урасы бериле.  
и. Бура А. Кузнецов И.А.